

LES BUISSONS HÉRISSEÉS

JOURNAL DE L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE / n°1 • Septembre – Octobre 2020



Actualités

Voyage Nature à Boulc

Par Capucine Menegaux, Florian Palisse et Benjamin Perasse.

A Boulc, on a joué à la thèque. Nicolas, le papa de Perle, nous a appris à grimper aux arbres. On a fait des chapatis. Je vais vous expliquer les chapatis.

Un chapati est une pâte qu'on enroule au bout d'un bâton. La première étape c'était d'aller chercher un bâton dans les bois. Ensuite il fallait tailler le bout du bâton.

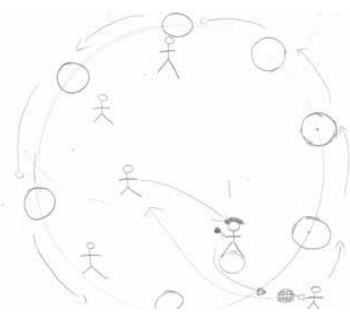
Pour préparer la pâte, Edwige mettait de la farine, des noix, de l'huile d'olive et de l'eau. Il fallait encore préparer le feu, laisser les flammes s'éteindre pour garder et utiliser les braises. Nous sommes prêts pour enrouler les chapatis au bout d'un bâton et les mettre au-dessus des braises. Le chapatis peut cuire doucement et on peut ajouter un bâtonnet de fromage à faire fondre au-dessus du feu.



LE JEU DE LA THÈQUE

Par Florian Palisse et Benjamin Perasse

A la thèque, il y a deux équipes. Les joueurs de la première équipe se mettent sur toute la surface du terrain. Dans cette équipe il y a un lanceur. Les joueurs de la deuxième équipe tapent dans la balle envoyée par le lanceur, chacun leur tour.



Prenons un exemple compréhensible : le lanceur de la première équipe envoie la balle au tireur de la deuxième équipe. Quand c'est fait, le tireur frappe le plus fort et loin possible la balle avec la raquette. Il lâche la raquette et court en direction de la première base. Chaque base est constituée d'un cerceau. Pendant ce temps les joueurs de la première équipe doivent récupérer la balle le plus vite possible et l'envoyer au lanceur qui réceptionne la balle. Lorsque le tireur qui court en direction des bases voit que le lanceur va réceptionner la balle, il doit absolument s'arrêter sur la base la plus proche. S'il n'atteint pas une base, il est disqualifié. Chaque joueur qui réussit un tour entier du terrain gagne un point pour son équipe 2 va tirer l'un après l'autre et ses coéquipiers d'avancer aux bases suivantes.

La 1^{ère} manche s'arrête quand tous les joueurs de l'équipe deux ont tiré une fois dans la balle. On peut maintenant compter les points. Les 2 équipes inversent ensuite les rôles.





Notre projet blé

À la dernière nous avons commencé notre projet blé dont nous allons vous parler. On a commencé par mettre une grande bâche sur notre parcelle de blé pour empêcher l'herbe de pousser. Après, Florence et Benjamin ont préparé la terre. Maintenant, il y a des buttes et des endroits où on peut marcher. Mardi 13 octobre, nous avons semé plusieurs variétés de blé. Il y a petit épeautre, rouge de bordeaux, saissette de provence

Nous avons aussi semé des engrais verts en attendant de semer les variétés de printemps. Nous avons fabriqué des pancartes en bois pour se rappeler des différentes variétés. Nous les avons placées devant les rangées. C'était une bonne après-midi.

Moi, Maeli, j'ai préféré semer les graines. Et moi, Capucine, j'ai aimé semer les engrais verts avec Gédé !



NOUS AVONS FABRIQUÉ DES OCARINAS !

Par Arjuna Juillard-Soni et Valeria Soriano Linde.

Le jeudi 8 octobre, Sébastien Brothier, fabricant d'instruments de musique en argile (la terre sonore), est venu nous apprendre à fabriquer des ocarinas en terre.



Bois



Terre

Mais qu'est-ce que c'est un ocarina ?

C'est un instrument de musique à vent, un peu comme une flûte ronde avec plusieurs trous sur les côtés.

Elle peut être en terre cuite mais aussi en porcelaine, écorce, bois, plastique, métal, pierre ou cuivre. Le nombre de trous percés est variable, de 2 à 12.

Des fois on l'appelle « oiseau siffleur ».

Voici les étapes de fabrication :

- 1 Faire une boule,
- 2 Introduire son pouce dans la boule et faire un bol en pinçant et tournant,
- 5 Décorer : nous on a fait des oiseaux !
- 6 Percer les trous : un pour siffler dedans (il vous faudra une main experte !) et un trou sur chaque côté.



- 3 Fermer le bol en gardant de l'air à l'intérieur, ça fait comme une crête ! (et ça ressemble à une empanadilla espagnole, miam !),



- 4 Lisser partout,



- 7 Laisser sécher, cuire et... souffler dedans !



Voici nos ocarinas cuites. Merci à Ophélie, la maman de Louan, pour la cuisson !

À la fin de l'école, Sébastien a présenté ses instruments en terre, c'était vraiment bien.

Merci Sébastien pour ce partage, on a adoré !

LE FEUILLETON DU LIVRE MYSTÉRIEUX

Par Tom Blangenais et Myriam Muller

PREMIER ÉPISODE

Il était une fois une grande étagère qui avait plein, plein de livres. Un jour un grand coup de vent arriva avec force sur l'étagère, fit tourner quelques livres vers le plafond et l'un d'eux s'envola.



Le livre partit dans les airs et entra par la fenêtre de la petite maison d'un lutin qui le vit se poser délicatement sur sa table. Le lutin, prit de surprise et de peur, partit chez son voisin : « Vite, vite, viens voir ! il y a un livre qui s'est posé

sur ma table et, et... il est rempli d'écritures étranges ! »

Le voisin répondit : « Ouh, là, là, tu dis n'importe quoi ! T'as mangé trop de baies violettes ou quoi ? haha ! Je vais aller le raconter aux autres !! »



Chez le lutin, une voix rauque se mit à parler...

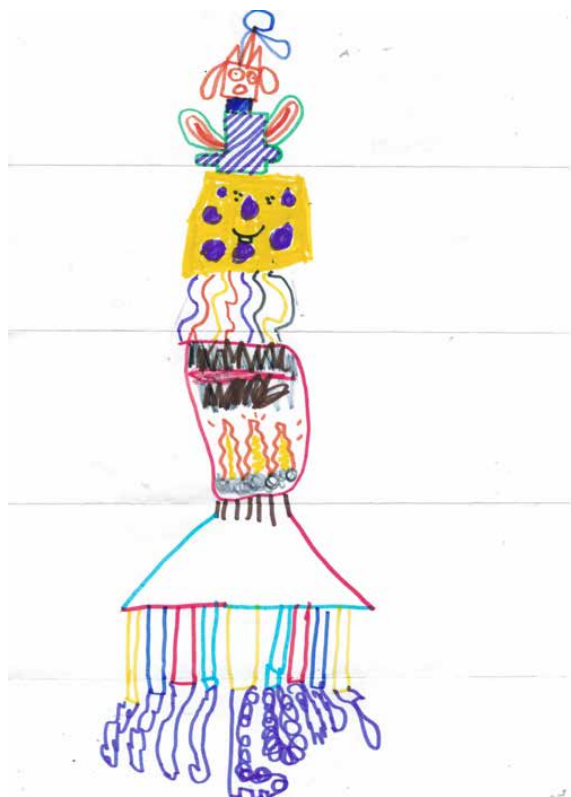
« Enfin bon, changeons de sujet. Une histoire raconte que, dans un marécage tout vert de mousse et de trèfles il y a une fleur d'un bleu magique et que, quand tu t'approches de cette fleur et que tu regardes à l'intérieur de son calice tu vois l'intérieur de la bouche d'un requin qui est plus grand que les hommes, qui est plus grand qu'un bateau de croisière... »

À suivre...

Expression écrite

L'ABSURDE

Nous avons exploré l'absurde à travers le dessin et l'expression écrite.



Ce cadavre exquis ce sont Siloé Lavenir, Myriam Muller et Mathilde Blangenais qui l'ont fait.

11 Septembre 2020

Madame Un - qui veut une pomme de pin?

Monsieur deux - moi je préfère le raisin.

Monsieur Trois - moi j'ai une gourde.

Madame un - le raisin on le cueille sur les fils électriques.

MR deux - c'est juteux...

MR trois - l'écorce?

MME un - oh, un coquelicot!

MR deux - on va prendre un sécateur.

MR trois - pour attacher un enfant?

MME un - je vais nettoyer mes chaussures.

MR deux - avec un gâteau?

MR trois - je vais manger un pépin!

MME un - oh, un caillou à tête

d'hypocampe.

MR deux - il s'appelle arjuna.

MR trois - ~~peut-être~~ aucun nuage à l'horizon!

Et les auteurs de ce dialogue sans queue ni tête sont Tom Blangenais, Moabi Debelthoir et Louan Dellis.

Comment faire un dialogue entre monsieur Un et madame Deux ?

Sur une feuille de papier, écrire 7 fois la séquence suivante :

MONSIEUR UN -

MADAME DEUX -

Le meneur du jeu tire des mots au hasard.

Les joueurs notent le premier mot sur la première ligne, le second sur la deuxième et ainsi de suite jusqu'à remplir les lignes. Inventer un dialogue en utilisant, dans chacune de leurs répliques le mot correspondant.

Cette technique d'écriture a été tirée du livre de Gianni Rodari « Grammaire de fantaisie. L'art d'inventer des histoires » (1973).

LA RUEDA DE LAS EMOCIONES

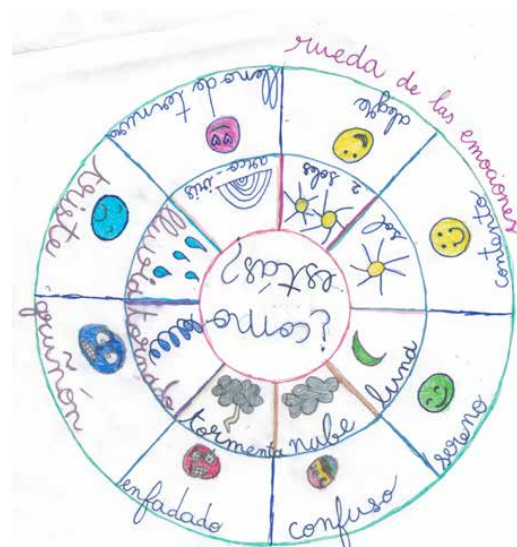
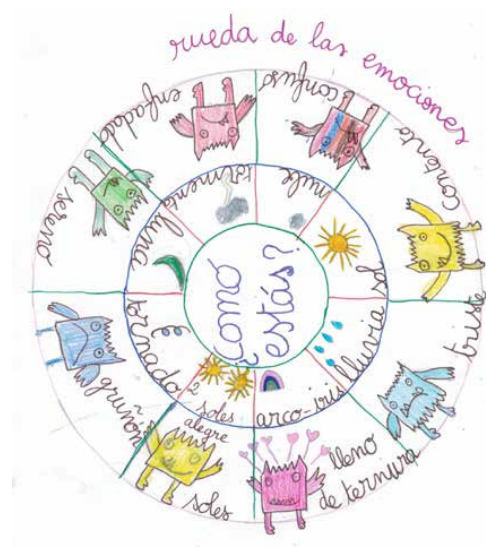
Par Gaëlle Dimino et Perle Mathevet.

En atelier d'espagnol nous avons lu l'album « El monstruo de colores » (« Le monstre des couleurs »), de l'auteure Anna Llenas. À partir de cette histoire nous avons appris à exprimer nos émotions en espagnol, et nous avons créé « la rueda de las emociones » (« la roue des émotions »).

Vous pouvez choisir entre la roue avec les visages et la roue avec les monstres.

Découpez, tournez et... trouvez votre émotion !

¿ cómo estás ? (Comment tu te sens ?)



Relaxation

UN MONDE DANS LA MER

Relaxation inspirée de « Le petit Yoga » de Clemi Tedeshi, racontée avec un bâton de pluie • Illustration : Mathilde B

« Concentre-toi sur le contact de ton corps sur le sol... Écoute ta respiration...

Maintenant, imagine que tu es allongé sur le sable au bord de la mer. Sens la chaleur du sable sous toi. La brise marine te rafraîchit. Le son des vagues te berce, c'est le rythme de ta respiration.

A présent, la mer avance et les vagues te lèchent les pieds. L'eau tiède te caresse et tes pieds s'abandonnent. Tu sens le contact relaxant de l'eau et tu te laisses aller. L'eau arrive jusqu'au milieu de ton dos et tu commences à flotter. A présent, elle atteint tes épaules, ton cou, soutient ta tête et tu flottes tranquillement, sans aucun effort. Aucune résistance, tu te confies à la mer. Le contact avec l'eau est si naturel et relaxant, tu te laisses transporter par la mer. Tu sens l'eau tiède sous toi, le soleil te réchauffe ; le vent te caresse.

La rive s'éloigne de plus en plus, tu es désormais en haute mer. Tu entends la voix des mouettes et un groupe de dauphins joue près de toi. L'un d'eux s'approche.

« Veux-tu vivre une aventure spéciale ? Je vais te conduire dans un endroit qu'aucun être humain n'a jamais vu. »

Voilà qu'il te prend sur son dos et te transporte sur les vagues. Par un passage étroit, vous arrivez dans une grotte sous-marine immense. Apparaît alors un groupe de sirènes aux longs cheveux couleur de l'océan et à la peau verte comme l'herbe, avec une queue d'argent frétilante. Elles sont joyeuses et curieuses, elles s'approchent de toi et t'entraînent à la fête des dauphins. Elles t'apprennent à rouler avec elles sur les vagues, à te détendre sur les algues moelleuses du fond, à admirer les groupes de petits poissons à la longue queue transparente. C'est au crépuscule que commence le spectacle le plus beau,

de grandes méduses lumineuses inondent la grotte d'une lumière dorée. Tu t'assieds sur un trône de corail et tu écoutes, enchanté, l'histoire de vieilles villes immergées, de bateaux et d'îles qui ne sont habitées que par les vents. L'heure du retour est arrivée. Avant de te quitter, une sirène t'offre un cadeau, c'est un coquillage magique. Quand tu auras besoin d'un conseil, la voix des sirènes arrivera à toi par le coquillage magique.

Vous vous saluez, le moment de rentrer est arrivé. En un clin d'œil, le dauphin te ramène sur le rivage. Tu as l'impression d'avoir vécu un rêve, mais entre tes mains tu serres encore le don des créatures de la mer, le coquillage... »



Recette

ROULÉ À LA CHATAÏGNE

Par Perle Mathevet et Gaëlle Dimino.

gâteau roulé à la châtaigne

6 œufs

60 g féculé

10 g farine

6 gouttes de jus de citron

80 g beurre

180 g sucre

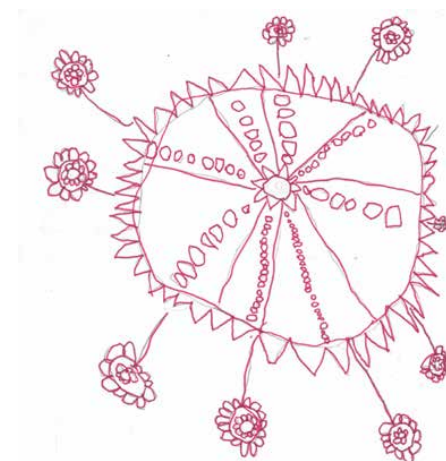
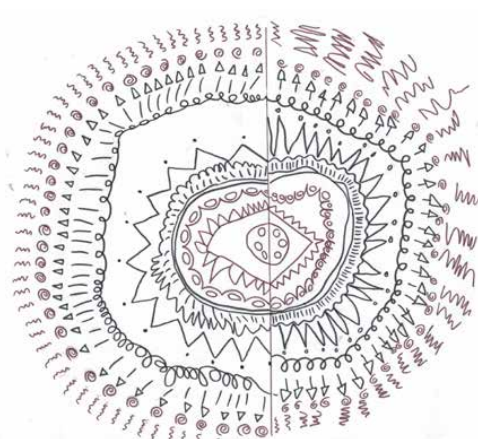
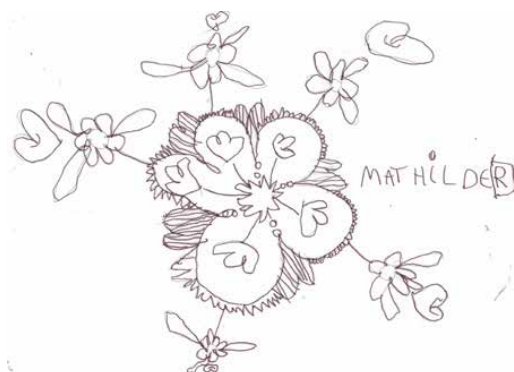
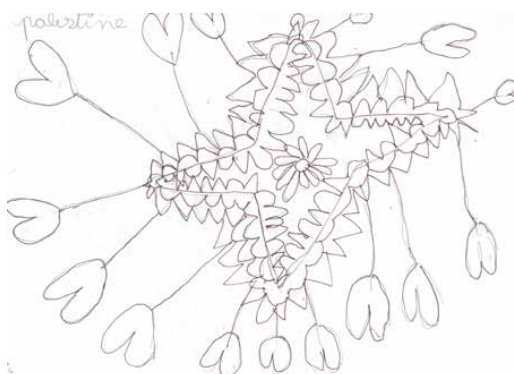
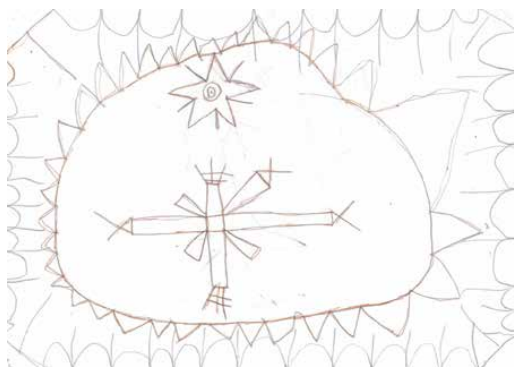
Séparer les blancs des jaunes.
 Battre les jaunes avec le sucre jusqu'à ce qu'ils se blanchissent, ajouter la farine, la féculé, et le beurre fondu et verser de citron.
 Monter les blancs et incorporer délicatement en 2 fois.
 Étaler en rectangle de 10 cm - 1,50 m d'épaisseur cuire 10-12 min. Si c'est trop cuit on ne peut pas le rouler, sortir la plaque du four et laissez refroidir.
 Retourner la plaque sur 1 torchon humide sur lequel on saupoudre du sucre. Ôter la feuille silicone garnir puree châtaigne + 1 peu de sucre. Rouler délicatement en serrant.

⚠ Ne pas tarder après la sortie du four il faut faire assez vite car si la pâte sèche, elle casse.
 Puis napper de chocolat cette fois-ci car on ne met jamais la même chose...
 Décorer ensuite!

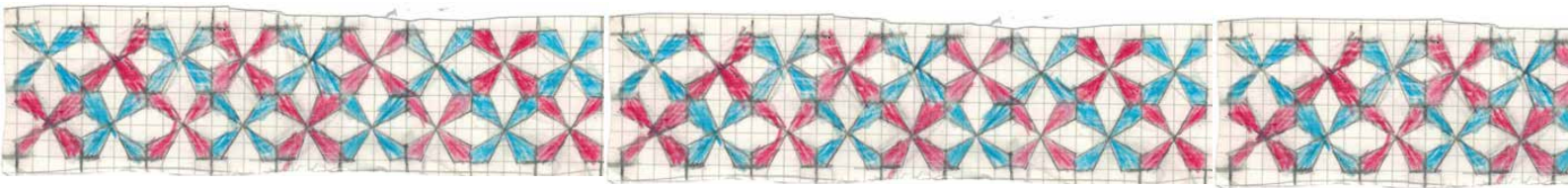
Bon appétit!



Coloriage MANDALAS Par Mathilde Blangenois, Mathilde Ghiglione, Siloé Lavenir, Ulysse Périlhou, Palestine Saint-Just Cotton



ULYSSE



Frise d'Ulysse Périlhou



Peinture à l'encre, par Gaston Yvelin



BLAGUE

Par Barnabé Brun

C'est un Français, un Belge et un Italien. Ils sont dans un avion, et là l'avion a un problème. Le moteur s'arrête. Ils doivent alors jeter quelque chose.

Le Belge lance un couteau, l'italien lance une fourchette et le français lance une bombe. Arrivés à l'aéroport ils voient un petit qui pleure, ils lui disent :

- « Mais pourquoi tu pleures ?
 - Parce que ma maman est morte d'une fourchette dans la tête. »
- Le belge, fait semblant d'ignorer la conversation...

Un peu plus loin, ils voient un autre enfant qui pleure, ils disent :

- « Mais pourquoi tu pleures ?
 - Parce que mon papa est mort d'un couteau dans la tête.
- Et l'italien fait semblant d'ignorer la conversation...

Encore un peu plus loin ils voient un autre enfant qui rigole, les trois lui demandent :

- « Mais pourquoi tu rigoles ?
- Parce que, quand j'ai pété, l'école elle a explosé ! »

FIN