

LES BUISSONS HÉRISSEÉS

JOURNAL DE L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE / n°3 • Mars - Avril - Mai 2021



Actualités

COMMENT FABRIQUER SON ARC

Rassembler son matériel :

- De la corde solide,
- Un opinel
- Une belle plume
- Une branche de noisetier fraîche

Pour l'arc :

- 1 Prendre la branche de noisetier, s'asseoir à califourchon dessus et la tirer vers soi pour trouver son « ventre » (la position dans laquelle la branche a la meilleure courbe).
- 2 Ensuite faire des encoches assez profondes aux deux extrémités de la branche.
- 3 Mettre la ficelle dans la première encoche respectant le sens du « ventre » de la branche et faire un nœud.
- 4 Tendre la ficelle pour courber la branche et faire le deuxième nœud dans la deuxième encoche.

Pour la flèche :

- 1 Choisir des branches droites de noisetier.
- 2 Tailler une pointe à une extrémité (et éventuellement une encoche à l'autre).
- 3 On peut ajouter une plume à la flèche pour mieux voir l'endroit où elle est tombée

TIR À L'ARC

Par Mathilde Blangenois • Photos par Julie Previtali

Nicolas, le papa de Perle, nous a appris à fabriquer des arcs et des flèches avec des branches de noisetier et de la corde. Si vous avez envie de fabriquer votre arc et vos flèches, regardez les explications ci-contre. Et puis un autre jour, nous avons fait du tir à l'arc avec des arcs et des flèches que Nicolas a amenés.

Nous avons tiré sur des cibles mais aussi sur le Futé le Renard et Gros Nez le Sanglier !



LA FABRICATION DU CHOCOLAT

par Edwige Picard

Amonah et Thomas habitent à Glandage (village voisin de Boulc) et fabriquent du chocolat artisanal. Ils vont chaque année en Côte d'Ivoire (pays d'origine d'Amonah) faire la première étape de transformation des fèves, avec des personnes sur place. Puis, ils reviennent en France et créent des chocolats aux goûts différents ; avec des huiles essentielles, des purées de fruits secs (amande, noisette...), des condiments (fleur de sel, gingembre, piment...).

Ils ont vécu plusieurs années au Mexique, où la tradition du cacao est très importante.

Thomas nous a amené différents objets pour nous raconter cette tradition et les rituels accompagnés de boissons à base de cacao, la fête des morts, etc.

Paco va vous raconter comment nous avons transformé les fèves crues en chocolat.

Mais avant cela, c'est toute une histoire... qui commence dans un arbre présent dans les régions tropicales (où il fait chaud toute l'année) : le cacaoyer.



Celui-ci est planté dans des fermes, et les fruits (cabosses) sont cueillis à la main.

Dans chaque cabosse, il y a beaucoup de graines (les fèves de cacao). Elles sont entourées d'une chair qui peut se manger.

Les cabosses sont vidées... puis les fèves et leur chair sont enveloppées dans des feuilles de bananier. Avec la chaleur, ça fermente et la chair se détache des graines.



Ensuite, on fait sécher les graines et elles finissent toutes bronzées !



Les historiens pensent que les olmèques ont été les premiers à découvrir le cacao en voyant les rats le manger avec appétit. Les fèves de cacao ont été broyées et mélangées avec de l'eau, des épices, du piment et des herbes. Les olmèques vivaient 1500 - 400 av J.C. En 600 av J.C les olmèques ont transmis leur savoir sur le cacao aux mayas.

Les mayas cultivaient le cacao dans le sud-est mexicain. Là-bas la boisson de cacao était réservée aux plus riches. Pendant les rites funéraires les gens offraient le cacao aux morts. Le cacao est une monnaie d'échange. Les mayas ont transmis leur savoir sur le cacao aux aztèques en 400 ap J.C. Le cacao est une boisson sacrée réservée aux empereurs. Aujourd'hui le chocolat est le 3^e aliment le plus échangé de la planète.

Actualités

BIENVENUE À LA CHOCOLATERIE BUISSONNIÈRE !

par Paco Marcel

Voici les étapes de fabrication du chocolat :

- 1 Torrifier les fèves sèches : nous les avons fait griller dans une poêle.
- 2 Décortiquer les fèves : nous l'avons fait à la main, la peau se décolle bien quand les graines sont grillées.
- 3 Broyer le tout dans un moulin (petit moulin à manivelle fixé sur une table)
- 4 Ajouter du sucre glace, puis faire des boulettes.

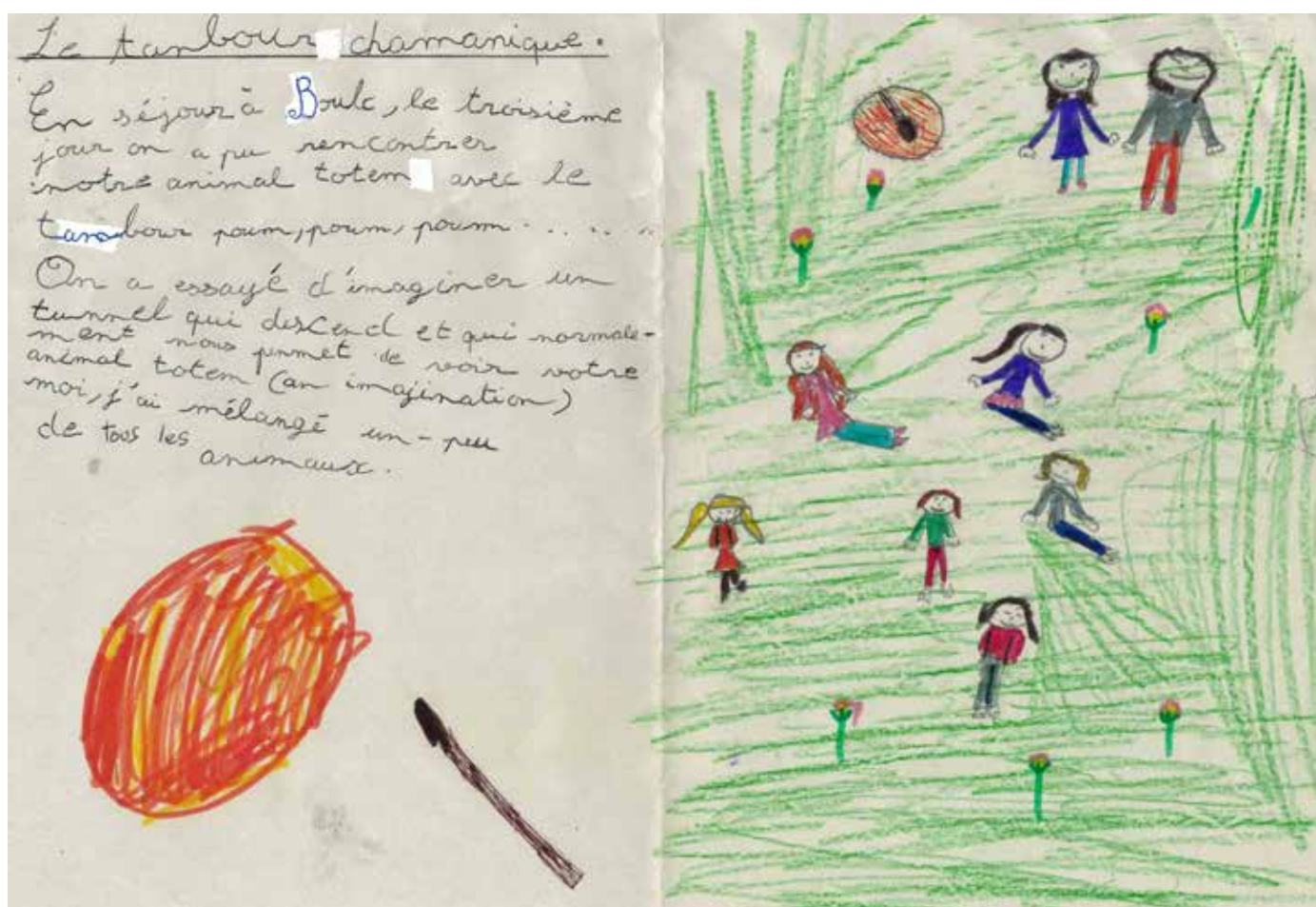
Vos petits chocolats sont prêts !

Note : pour plus de douceur, il est possible de rajouter du lait.

Actualités

UN VOYAGE AU RYTHME DU TAMBOUR CHAMANIQUE

par Iliana Planquart Lepidi



LES CHIENS DU SÉJOUR : GIPSY ET KOUNDY

Par Luna Marcel et Ea Combes

Gipsy habite à côté de chez Edwige, à Boulc. Nous l'avons rencontré. Il est très gentil mais très gourmand, il pique les croquettes de son copain Koundy !

Koundy c'est le chien d'Arnaud.

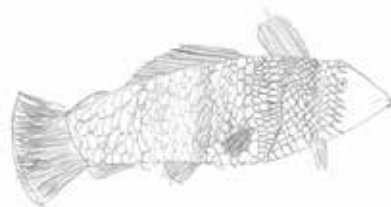
Ils sont géniaux avec les êtres humains.



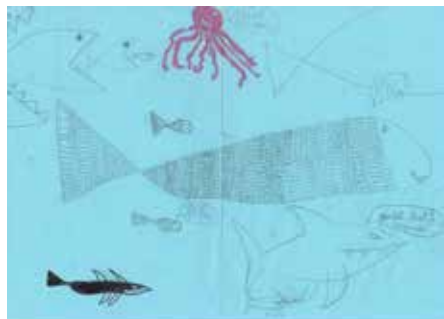
POISSONS CONFINÉS D'AVRIL

Voici nos poissons confinés d'avril. Tous différents, tous rigolos !

Regarde bien et trouve : le poisson cracheur de bulles, le poisson qui transforme l'eau en couleurs, le papa poisson, des poissons qui font la photosynthèse, le poisson denté et le poisson « qui fait son mignon », le poisson-baleine et... « juste un poisson » !



Valentin Brault-Becker



Florian Palisse



Mathilde Blangenais



Gasston Yvelin



Louan Dellis



Ulysse Perilhau

LES ATELIERS D'EXPLORATION ARTISTIQUE

Texte et dessins par Gaston Yvelin



gaston
"Mon sens préféré est le goût car j'en goûte plein de fois."

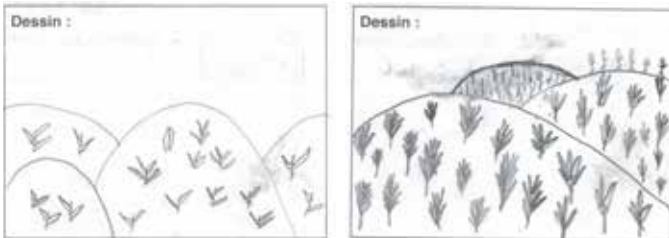
Ma maman et mon papa, Audrey et Eric, sont venus à l'école pour faire des ateliers sur les 5 sens. Le premier sens que nous avons exploré c'est le toucher. On a touché plein de choses avec les yeux bandés. Le deuxième sens c'était l'odorat. Nous avons senti des choses comme de l'huile et du gingembre. On avait les yeux bandés aussi et on devait faire attention aux sensations dans le corps. Le troisième sens c'était le goût. On a goûté des aliments liquides. Je me souviens du jus d'orange. Quand nous avons exploré la vue on a fait un exercice pour découvrir quel était notre œil directeur. Le mien c'est le gauche. Parce que je suis gaucher. Le cinquième sens l'ouïe, on l'a fait avec Eric. On a enregistré des sons et on les a écoutés après. Avec nos enregistrements, Eric a fabriqué de la musique dans son ordinateur !

Les cinq sens

Visite à la Ferme Bouteille

Par Ulysse Perilhout et Moabi Debelhoir ;
avec les dessins de Capucine Ménégaux, Siloé Lavenir et Iliana Planquart Lepidi

1 On vous présente Thibault. C'est lui qui nous a fait la visite de la ferme. La première chose qu'il nous a montrée c'est tous ses champs de blé. Il cultive du blé dur, du petit épeautre, du sarrazin, du seigle et du Khorasan. Au loin nous avons vu les champs jaunes de moutarde et de colza. Ils ont aussi des pois-chiches et des tournesols !



2 En rentrant de la petite balade, Thibault nous a montré les machines pour travailler la terre. Il y avait des tracteurs, des herse, l'actisol, une moissonneuse batteuse, etc.



3 Sous le hangar, nous avons découvert la super machine avec un toboggan rouge qui sert à séparer les grains. Cette machine c'est comme un énorme soufflant qui envoie les grains dans un grand tuyau jusqu'au moulin. Les grains étaient dans des grands sacs et dans des énormes bacs et c'était vraiment trop bien de plonger les mains dedans.

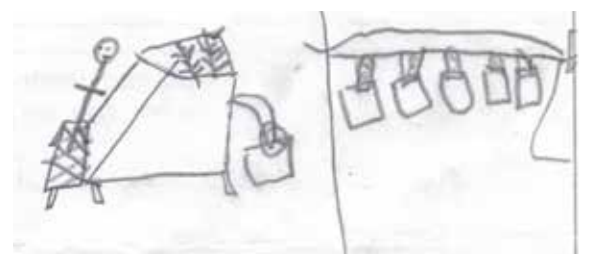
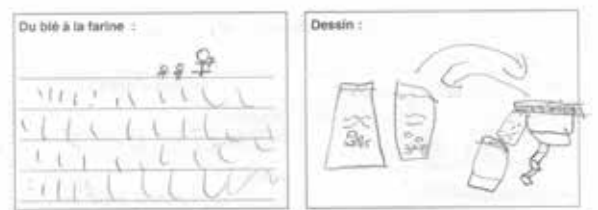


4 Voici le moulin pour faire de la farine. Il marche à l'électricité. On l'a vu fonctionner ! Il faut mettre le blé dans le petit bac et ça fait zing zing zing.

Le blé est alors broyé et passe par un tamis tournant.

Le son sort d'un côté, et de l'autre la farine.

5 Ci-dessous c'est le tuyau où sort la farine. Elle arrive dans de très gros sacs. Une fois pleins, ils sont fermés. Ils sont transportés dans un camion pour être vendus dans les magasins.



6 Nous avons passé la matinée à la ferme. Nous avons pique-niqué le midi. « Moi j'ai mangé sur une palette abimée avec Valentin » (Ulysse Perilhoul). Après manger on a fait un loup-glacé cache-cache que nous avons inventé !



7 L'après-midi on est allés dans le champ de noyers de Thibault. On a fait plein de jeux ! Des enfants mangeaient les fleurs de moutarde : ils faisaient un jeu où ils devaient manger plein de fleurs de moutarde d'un coup sans cracher !

Il y avait plein de pissenlits dans le champ, alors on jouait à faire des grands bouquets et à les frotter sur la tête de Paco et Luna. Regardez comme ils sont beaux et contents !

On a aussi fait le jeu train-train !



8 La Ferme Bouteille fabrique également de la moutarde, de l'huile de colza et de tournesol, des conserves de pois-chiches et plein de pâtes avec leur farine.

Il n'y a pas de patron. Thibault travaille avec ses copains et il était vraiment très chouette. En partant, il nous a offert 10kg de farine pour faire un atelier pâtes à l'école !

NOTRE BLÉ À NOUS : IL POUSSE !

Par Florence Godinho

Après avoir semé les différentes variétés de blé en octobre, les voici sorties de terre !

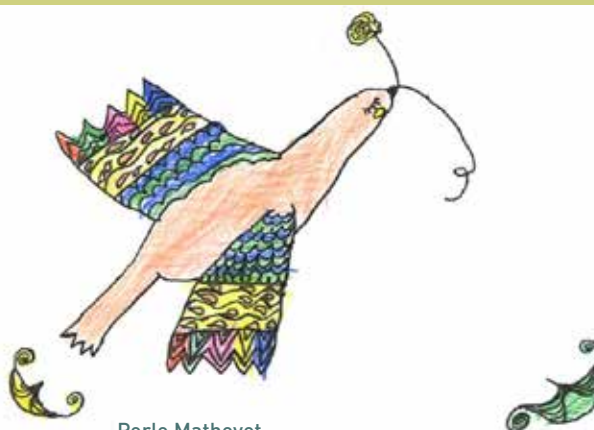
Les enfants ont découvert l'étape du taillage, après la levée et avant la montaison.

Il y a de grosses différences entre les variétés et le blé de population est celui qui s'est développé le plus. On attend avec impatience les prochaines étapes !

Les enfants ont prélevé les différents blés pour les comparer et pour savoir dans quelle étape de croissance ils se trouvent.



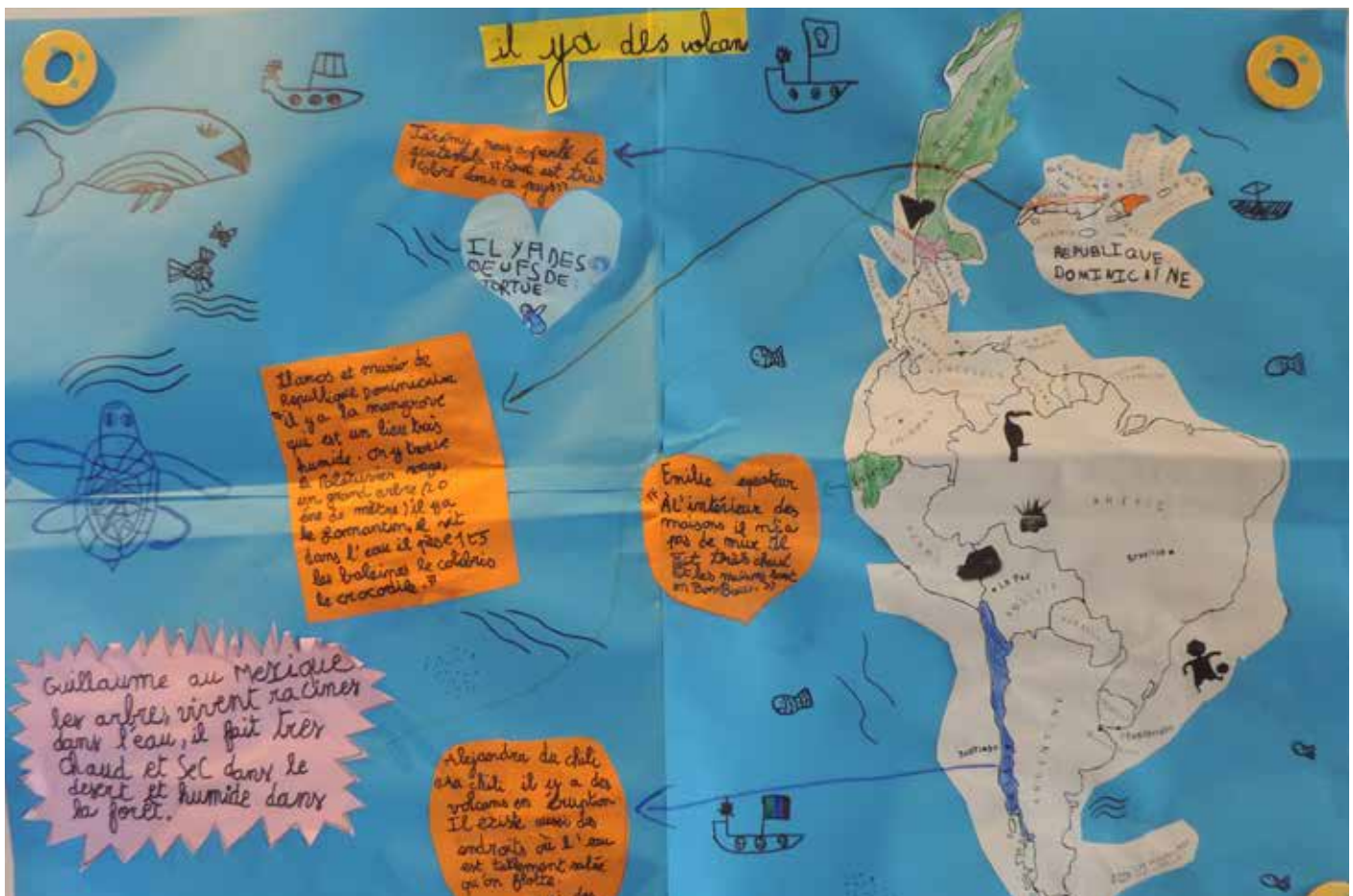
Frise : Gaston Yvelin



Perle Mathevet

LE PROJET AMÉRIQUE LATINE

Par Valeria Soriano Linde



Perle Mathevet, Gaëlle Fourquet-Dimino, Siloé Lavenir, Ea Combes, Luna Marcel, Mathilde Blangenois et Capucine Ménégaux ont fait une carte-résumé des pays que nous avons découvert à travers les récits des intervenants : Guillaume pour le Mexique (distanciel), Llanos et Mario pour la République Dominicaine (distanciel), Jérémie pour le Guatemala, Émilie pour l'Équateur et Alejandra pour le Chili.

Notre voyage de découverte de l'Amérique Latine a commencé en mars. Un voyage sans avion, sans bateau, sans traverser l'Atlantique. Un voyage sans bouger du Diois !

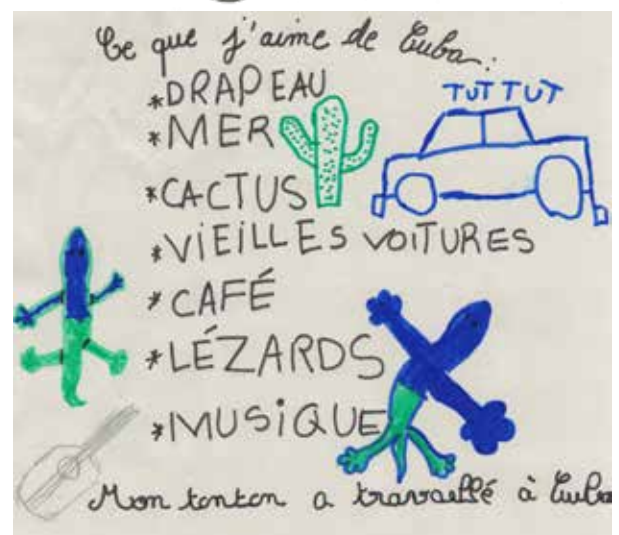
Nous avons abordé cette découverte à travers une multitude d'angles : des présentations et récits de personnes, des livres ; à travers les arts-plastiques, la musique et la réflexion philosophique !

DES PERSONNES, DES HISTOIRES

Pour rendre ce projet possible beaucoup de personnes nous ont aidés. Des copains et copines d'ici et de là-bas qui ont visité, vécu ou qui sont nés dans des pays du continent Latino-Américain.

DES LIVRES

Aussi, les livres de géographie et livres-documentaires nous ont aidés à connaître des endroits de ce grand continent. Certains enfants ont eu envie de faire des recherches sur des îles des Caraïbes et voilà ce qu'ils nous racontent :



Ulysse Perhilou

MOI CE T'AI AIMÉ
CE SONT LES
JOLIES
PEINTURES.
LES PAYSAGES
SONT TRÈS
BEAUX AVEC LA
MER



Luna Marcel

J'ai choisi Puerto Rico parce qu'il y
avait des animaux très jolis et par-
ses splendides bords de plage au
coucher du soleil.

J'aime aussi Puerto Rico car les
villes sont très colorées, on dirait
un arc-en-ciel.

Par contre dans les animaux,
une grenouille m'a contrarié
parce qu'elle avait un nom
très dur à écrire...

leutherodactylus qui.

PAULO

Paco Marcel

DANS LA FORME DE CUBA
ON PEUT DESSINER UN CROCODILE

LE DRAPEAU, IL EST
FACILE À DESSINER
SAUF L'ÉTOILE C'EST
UN PEU DIFFICILE

Valentin Brault-Becker

J'ai choisi Haïti
car il y a des couleurs
très colorées.
J'ai aimé 
les peintures

Palestine Saint-Just Cotton

LES ARTS-PLASTIQUES

Les motifs mayas et aztèques ont inspiré des créations libres.



Moabi Debelhoir



Valentin Brault Becker





Ulysse Perhilou



Perle Mathevet



Avec Camille, intervenante en arts-plastiques, les enfants ont connu le travail de l'artiste peintre argentine Isabel Guidi, de l'artiste peintre colombienne Luna Rosa et de l'artiste Paco Juan Déniz, sur leur travail autour de la Terre Mère, de la Pachamama.

Voilà les photos de leurs créations, des grandes fresques collectives !

Venez les admirer, elles sont exposées à l'école !



LA MUSIQUE

La musique est au cœur des cultures latino-américaines, c'est donc une incontournable !

Au fil des ateliers musique avec Arnaud, nous avons écouté et appris des chansons qui nous ont fait voyager *cantando y bailando* - en chantant et en dansant - autour de l'Amérique Latine. De Puerto Rico à la cordillère des Andes en passant par le Cuba, le Mexique et la Colombie, puis en traversant l'Amazonie pour arriver jusqu'au Brésil.

Voici les paroles des chansons que nous aimons le plus :

CHANSON QUI S'INSPIRE DE LA BOMBA,
QUI EST UN STYLE DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PUERTO RICO!

TINTIN CASIMIR MAMADOU

MAMADOU AVAIT MAL AUX DENTS
SA MAMA LUI DIT MON DOUDOU
LAVE TES DENTS UN PEU PLUS SOUVENT
DES CARIES TAURAS PLUS DU TOUT
J'AI MANGÉ MON DENTIFRICE
SUR UNE TARTINE DE PAIN DÉPÎCE
OUEL DÉLICE QUEL DÉLICE
QUEL DÉLICE QUEL DÉLICE

CASIMIR AIMAIT LE NOUGAT
SON PAPA LUI DIT MON P'TIT GARS
SI TU MANGE TANT DE GATEAUX
C'EST NOUS QU'ITE MANGERONS BIENTÔT
J'AI PAS PEUR DES GROS VAMPIRES
À LA POILÉ JE VAIS LES FAIRE FRÏRE
ON VA RIRE ON VA RIRE
ON VA RIRE ON VA RIRE



Par Valentin Brault-Becker

TINTIN NE VOULAIT PAS S'LAVER
SON TONTON LUI DIT MON GARS
SI TU LAVE PAS TON MENTON
TU NE SENTIRA PAS BIEN BON
MOI J'AIME BIEN LES BACTÉRIES
JE LES COLLECTIONNE DANS MON LIT
QUELLE FOLIE BONNE NUIT
QUELLE FOLIE BONNE NUIT

TINTIN, CASIMIR, MAMADOU
SONT DES DRÔLES DE PETITS VOYOUS
DES ENFANTS BEAUCOUP TROP GATÉS
QUI MÉRITE DES TONNÉES DE FESSÉES
ON EST SAGE COMME DES IMAGES
GENTIL, POLI ET AGREABLE
PAIN DÉPÎCE, QUEL DÉLICE
LES FAIRE FRÏRE, ON VA RIRE
BACTÉRIES, BONNE NUIT,
LES FESSÉES, DRÔLE D'IDÉE



Cette chanson raconte l'histoire des deux
instruments de la tradition inca qu'on
joue encore dans les Andes.

CHARANGO ET SIKU

Il était si petit, si petit qu'on est
dit, qu'il avait rétréci, rétréci sous la pluie.
Comme il était très doux, on l'appelait
partout du Chili au Pérou, on en était
jaloux!

Son nom Cha, Cha, Charango
qui partait sur son dos un
animal fou, fou, fou, ce titre
de taton (x2)

Elle était si jolie, si jolie.
qu'on eut dit, qu'elle sortait par
magie, du vent et de la pluie.
Habillée de roseaux, venant des hautes
plateaux, elle murmurait tout bas,
la musique des incas!

Son prénom si, si, siku rendait
les hommes fous ils s'étaient en
dormant cette flûte de pan (x2)

Ils se sont rencontrés, ensemble

Ils ont joué Charango et siku, près
du machu picchu depuis la bohème
on entendait leur voix et « Viva la
fiesta ». Le Charango flûte de pan joue pour
tous les enfants et pour qui veut jusqu'
à nos charango et siku. (x2)

Par Florian Palisse et Capucine Ménégaux

Berceuse du Pérou

par Perle Mathevet et Gaëlle Fourquet-Dimino



LES 4 ACCORDS TOLTÈQUES EN ATELIER-PHILO

Par Gaëlle Fourquet-Diminot

Les Toltèques étaient une culture qui s'est développée près de Teotihuacan au Mexique.

Dans son livre « Les quatre accords Toltèques », Don Miguel Ruiz nous propose un code de conduite pour avoir une vie épanouie avec nous-mêmes, autrui et le monde qui nous entoure.

En atelier-philosophie nous avons présenté, débattu, questionné et retourné dans tous les sens chacun des ces quatre accords afin de réfléchir à leur mise en pratique dans notre vie de tous les jours.



NOTRE ÉCHANGE AVEC UNE ÉCOLE EN ESPAGNE (SUITE)

Par Ulysse Perilhou, Valentin Brault-Becker et Valeria Soriano Linde.

Sí sí sí ! C'est la suite, tant attendue, de notre correspondance avec l'école en Galice, en Espagne.

Cet hiver, les échanges ont été très riches et nombreux. Une fois notre défi terminé (le chant et la danse de « Soy una taza »), c'était à leur tour de se dépasser : nous leur avons demandé d'apprendre la chanson mimée « La famille tortue ». Et ils ont réussi !

Après, se sont succédées plusieurs vidéos courtes pour apprendre les animaux en français et en espagnol ; des vidéos pour se dire bonjour, tout simplement, pour dire comment on se sent et pour s'envoyer de la tendresse.

Suite à la lecture de l'album d'Ana Llenas «Te quiero (casi siempre) » - « Je t'aime (presque toujours) » -, chaque enfant a créé sa propre petite bête. Les araignées, libellules, papillons, scarabées, lucioles et cigales ont été les protagonistes d'une jolie vidéo qu'on leur a envoyée. Dans cette vidéo les enfants présentaient leur petite bête avec une qualité partagée qu'ils/elles aimaient chez elle. Cet exercice a donné des phrases comme :

"Me gusta la araña porque es picante como yo"

(J'aime l'araignée car elle est piquante comme moi)

"Me gusta la cigala porque es original como yo"

(J'aime la cigale car elle est originale comme moi)

"Me gusta la mariposa porque es colorida como yo"

(J'aime le papillon car il est coloré comme moi)

"Me gusta el escarabajo porque es tierno como yo"

(J'aime le scarabée car il est tendre comme moi)

Après ça, nous nous sommes immergés dans un long défi : leur écrire une lettre ! Une lettre remplie de mots, de dessins-imagiers et d'origamis d'animaux pour apprendre du vocabulaire en français, d'étiquettes personnalisées avec les prénoms de nos amis et amies...

Et quelle surprise quand nous avons découvert qu'ils avaient été plus rapides que nous ! En rentrant des vacances d'avril nous avons trouvé une lettre avec un petit carnet rempli de dessins et de textes. Voici à quoi ressemble le petit livret :



Première page du livret :
« Nous parlons de nous »



Chaque enfant a fait un dessin sur ce qu'il aime. Sur cette page, Nikusha écrit que ce qu'il aime le plus c'est danser le rock, faire de la balançoire et courir très vite.

Et voici les photos des dessins que nous leur avons envoyées et qu'ils ont exposées dans leur salle de classe :





« Ce sont des amis, ils nous ont écrit des lettres, ils ont dit ce qu'ils aiment faire. On a reçu un livret avec leurs noms et ce qu'ils aiment faire. On a envoyé des dessins sur les dinosaures. Ils ont écrit en espagnol. On a écrit en français et en espagnol. Ils vont à l'école.

Ils nous ont envoyé des autocollants cœur, papillon et fleur. »

Ulysse Perilhou

« Ces enfants sont aussi en Europe.

J'ai dessiné un triceratops, c'est l'animal de mon exposé. J'ai dessiné du vent aussi.

Ils ont envoyé un livret avec plein de dessins, ils se sont dessinés ou ont dessiné ce qu'ils aiment ou les deux.

Une fille aime le football et le basket.

On a fabriqué des autocollants, on a écrit leurs prénoms. »

Valentin Brault-Becker

Expression écrite

LE FEUILLETON DU LIVRE MYSTÉRIEUX / ÉPISODE 3

Par Tom Blangenois et Myriam Muller



Avec un gros « clap » les lutins ferment le livre et s'en vont à la recherche du village suspendu. Quelques minutes après leur départ, voilà le sol qui commence à trembler sous les pas d'un être moitié-animal moitié-machine, avec une trompe d'éléphant mécanique, des cornes de bouquetin, des écailles de serpent et un corps rempli de tiroirs !

Quand la bête-à-tiroirs et les lutins se retrouvent face à face, les petits êtres lui racontent leur histoire ainsi que celle du village en danger.

« Venez, montez sur mes tiroirs, je sais où se trouve ce village ! »

La bête-à-tiroirs, le livre-conteur et les deux lutins ont marché toute la journée. La nuit tombe lorsqu'ils arrivent devant un tronc d'arbre grand comme un éléphant africain.



« Vous êtes face à votre mission, les lutins. Si vous arrivez à arrêter la scie maléfique, vous sauvez le village de l'arbre. Pour monter, faites le tour de l'arbre et vous trouverez l'entrée », dit le livre-conteur.

À suivre...

Recettes

BISCUITS NOIX DE COCO

Par Moabi Debelhoir

Biscuits à la noix de coco (Moabi)

- ① Verse 175 g de farine et une cuillère de levure dans un grand bol.
- ② Forme une couronne et verse 3 cuillères de beurre fondu au milieu.
- ③ Ajoute 120 g de noix de coco et 75 g de sucre.
- ④ Malaxe.
- ⑤ Ajoute un œuf battu et une cuillère de lait.
- ⑥ Fais une pâte avec les mains.
- ⑦ Forme 20 petites bûchettes.
- ⑧ Réalise - les dans la noix de coco.
- ⑨ Pose - les sur une plaque beurrée.
- ⑩ Fais cuire au four à 180°C pendant 15 minutes.

LES SABLÉS-CACAHUÈTE

Par Gaëlle Fourquet-Dimino

Recette des Sablés à la cacahuète

- * 100g de beurre
- * 100g de purée de cacahuète
- * 40g de sucre
- * 150g de farine
- * 1 œuf
- * 1 cuillère à café de levure / bicarbonate

o Préchauffer le four à 180°C !

1. Dans un bol, mélanger farine et beurre.
2. Dans un saladier, mettre le beurre ramolli et purée de cacahuète. Une fois bien mélangés ajouter le sucre et mélanger.
3. puis ajouter l'œuf et se - mélanger.
4. petit à petit, incorporer le mélange de farine et beurre.
5. Étaler la pâte et faire des petits biscuits ≈ 1 cm.
6. Placer les sur une plaque et enfourner ≈ 10 min à 180°C.

FLAN

Par Perle Mathevet

Le flan au lait ou Chiricaya est une recette du Nicaragua et de Honduras.

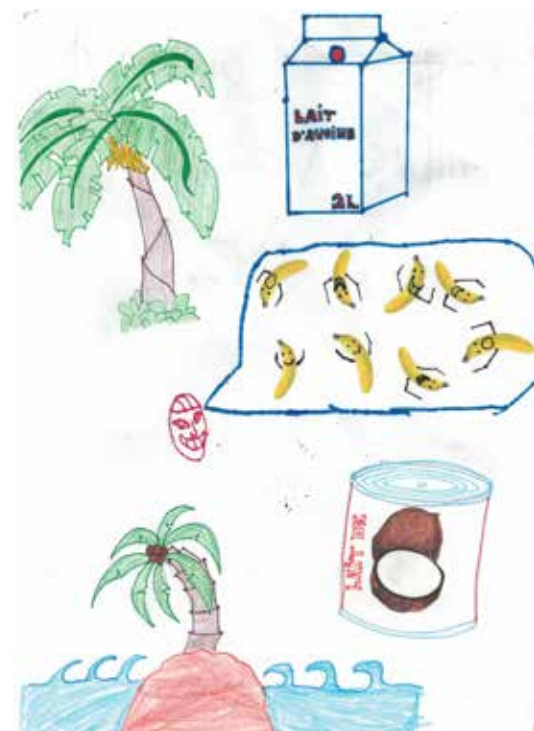
Le flan au lait et aux œufs..

Eau, 0,5 litre de lait 80 G de sucre et un sachet de sucre vanille. Mettre dans un saladier, les 3 œufs et mélanger avec le lait ajouter le sucre et au dernier ajouter le sucre vanille. Remplir des pots individuels Mettre à cuire au bain marie au four pendant 50 min à 200°. Laisser refroidir et dégoter.

LE MILKSHAKE À LA BANANE

Par Ulysse Perilhou

RECETTE POUR 20 MILKSHAKES A LA BANANE



LES EMPANADAS

Par Louan Dellis et Tom Blangenois

Ingrédients :

- 600g de farine de votre choix
- 125g de margarine ou beurre
- 25g d'huile d'olive
- Entre 250 et 300g d'eau tiède
- Une pointe de sel, d'origan et de vinaigre



Préparation :

- 1 Mélangez tous les ingrédients sauf l'eau avec les mains jusqu'à obtenir une pâte sableuse. Après, ajoutez petit à petit l'eau tiède tout en continuant à malaxer. Ensuite, laissez reposer la pâte minimum 20 minutes.
- 2 Pendant ce temps, faites la farce de votre choix. Attention : elle ne doit pas être trop liquide !
- 3 Faites des boules de 80g à pétrir pendant 5 à 10 minutes. Aplatissez légèrement la boule avec la main en gardant une forme ronde. Enfin, étalez la pâte de manière homogène en formant des disques d'environ 3 millimètres d'épaisseur.
- 4 Trempez 3 doigts dans l'eau pour l'appliquer sur le bord d'une moitié du disque de pâte.
- 5 Mettez la farce sur le demi-cercle que vous venez de mouiller en évitant de mélanger l'eau et la farce.
- 6 Pliez l'autre demi-cercle sur le bord mouillé et appuyez légèrement sur la farce avec la paume de votre main. Mouillez autour de la farce puis faites un pliage pour bien fermer la empanada.
- 7 Vous pouvez enfin enfourner à 180°C pendant 15 minutes environ. La empanada est prête quand elle est bien dorée !

Dégustez... bon appétit !

Cette recette qui vient du Chili c'est Alejandra qui nous l'a montrée. Regardez comme elles ont l'air délicieuses !

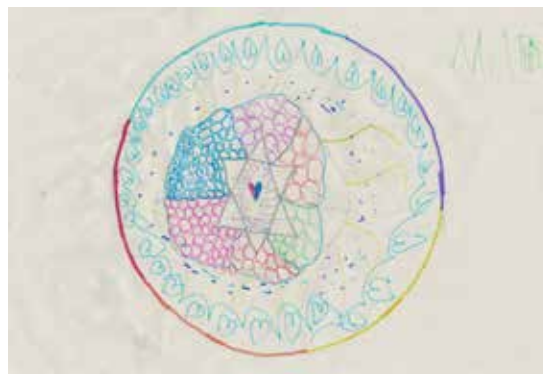
DESSINS ET CRÉATIONS



Perle Mathevet



Valentin Brault-Becker



Mathilde Blangenois



Palestine Saint Just Cotton



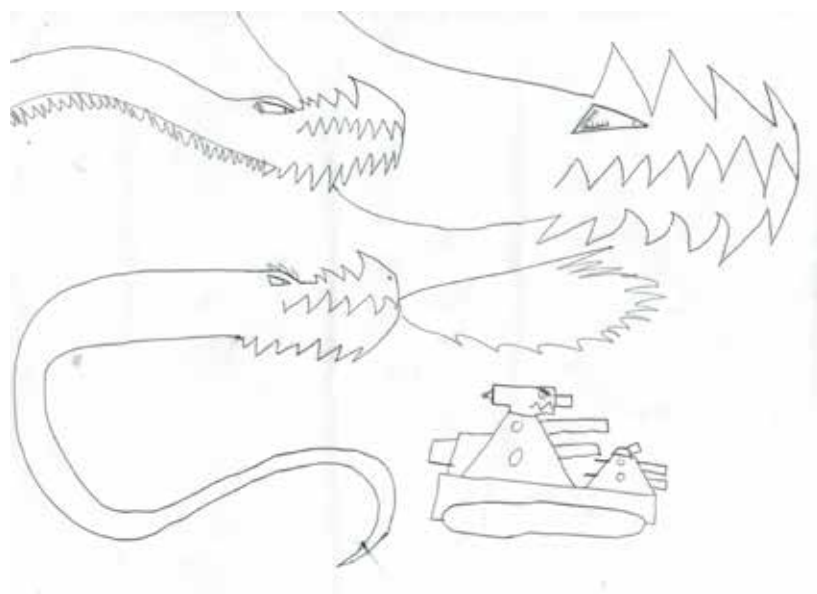
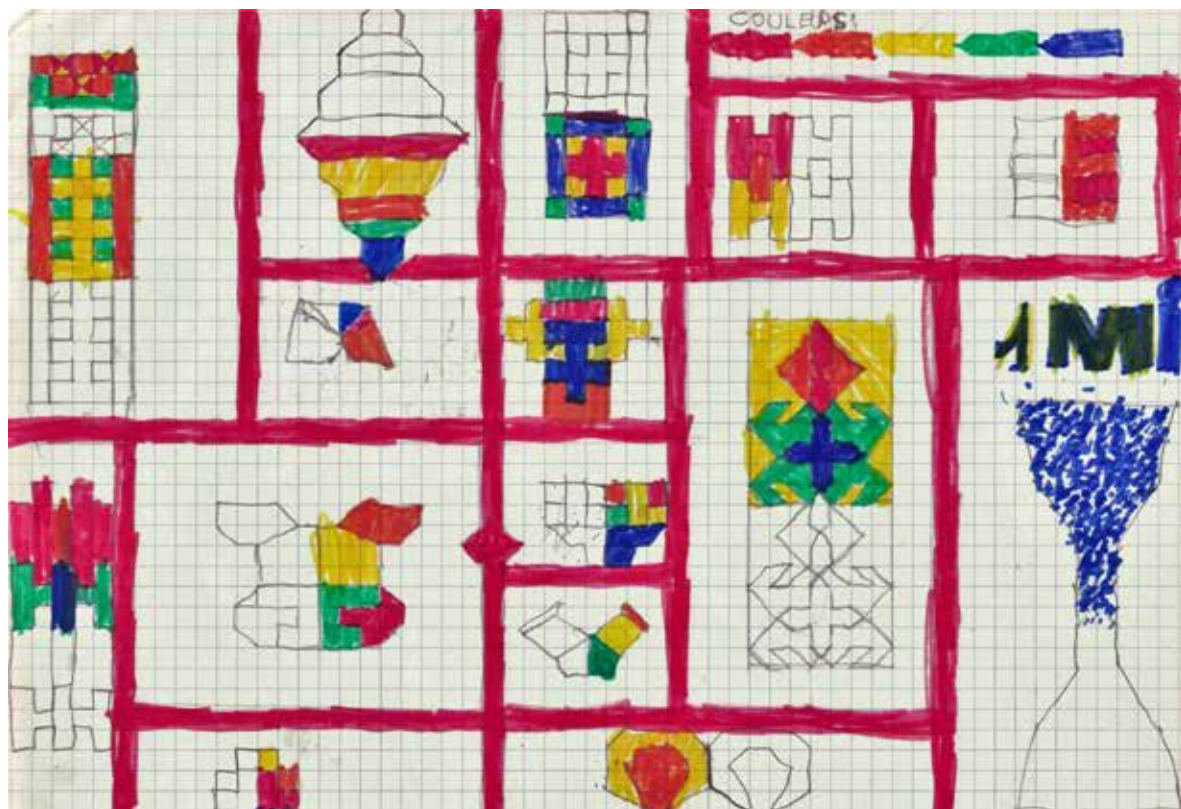
Paco Marcel



Ea Combes

COLORIAGES

L'objectif de mon dessin c'est de colorier la moitié de mes figures sur le modèle de l'autre moitié, comme une symétrie. Valentin Brault-Becker



«Le champ de bataille»,
par Arjuna Juillard Soni



JOURNAL DE L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE

n°3 • Mars / Avril / Mai 2021

www.ecole-buissonniere-diois.org

Terres d'Aïgo • Impasse du Pont neuf • 26150 Die

Crédit photos pages 1 et 12 : Julie Previtali

Merci à Marine et Clarisse qui nous ont beaucoup aidés sur ce numéro des BUISSONS HÉRISÉS !